

FICHE TECHNIQUE

PATCH

Voie	Instrument	Micro	Pied de micro	Remarque
1	Kick	Beta 52 ou équivalent	Pied perche court	
2	Kick	Beta 91		Si possible
3	Tom	e904 ou 604		
4	Percus	SM 57	Multiclamp fourni fixé sur le pied perche de Sarah	
5	Washboard	HF AKG fourni		
6	Harmo	XLR		Sortie XLR directe d'un kemper player
7	Guit L	XLR		Sorties XLR stéréo du système numérique Kemper fourni
8	Guit R	XLR		
9	Octaver	DI		Pédale Boss OC5 qui simule une basse
10	Voix Aymerick	SM ou Beta58	Pied perche	
11	Voix Sarah L	Neumann KMS 104+ (Fourni)	Pied perche	Sortie stéréo du multi-effet TC Electronics VoiceLive 3
12	Voix Sarah R			

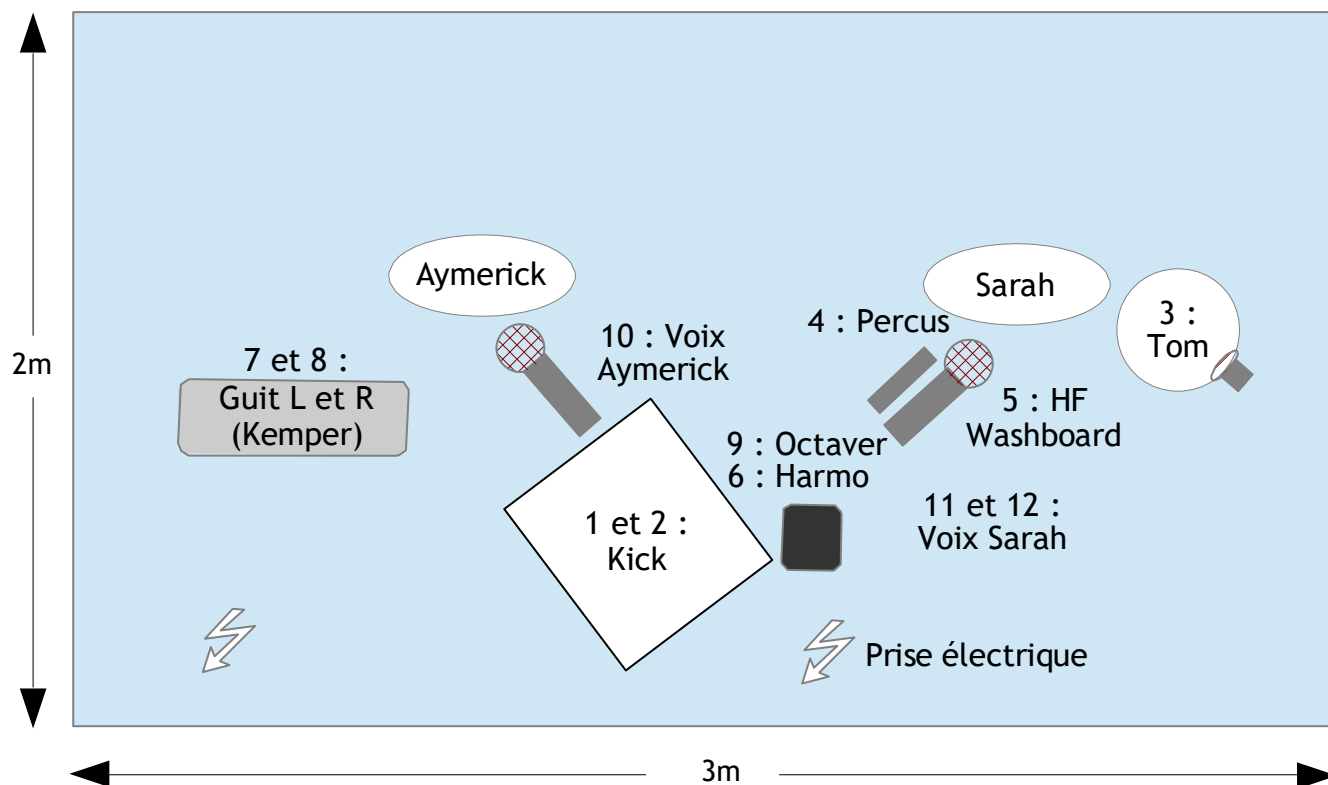
Notes importantes:

- Sarah et Aymerick utilisent des ears monitors STEREO
- Si le temps de balances est réduit, il nous est possible d'utiliser notre boîtier de mixage, un MIDAS MR18 qui se pilote par tablette . Voir le rider dans ce cas pour les détails.
- Une partie du materiel est cachée dans une malle présente sur scène : kemper guitare, MR18, récepteur HF washboard, émetteurs HF ear monitors.

RETOURS

Sarah	Aymerick
Ear monitors STEREO Kick + Tom /percus +++ Harmo + Guit ++ Octaver + Voix Sarah ++++ Voix Aymerick ++	Ear monitors STEREO Kick ++ Tom /percus ++ Harmo +++ Guit +++ Octaver +++ Voix Sarah ++ Voix Aymerick +++

PLAN DE SCENE



Pour plus d'information: sganddm@gmail.com
Aymerick: 06.74.57.02.35